

Kulturministeriet

THE ROYAL  
DANISH  
ACADEMY OF MUSIC

30. august 2016

### Indstilling til prækvalifikation

Rosenørns Allé 22  
1970 Frederiksberg C

T: +7226 7226  
F: +7226 7272  
dkdm@dkdm.dk  
www.dkdm.dk

Hermed fremsendes efter aftale ansøgning om prækvalifikation af masteruddannelsen i musikalsk akkompagnement til dans på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Jonas.Bille@dkdm.dk  
direkte T: +45 72 26 72 41

Ansøgningen indeholder følgende:

- Ansøgning jf. ministeriets vejledning
- Bilag 1: Hensigtserklæring om samarbejde om uddannelsen i musikalsk akkompagnement til dans
- Bilag 2a: Overblik over internationalt samarbejde
- Bilag 2b: Støtteerklæringer fra internationale samarbejdspartnere
- Bilag 3: Studieordning, vedtaget i DKDM's studienævn samt konservatorieråd
- Bilag 4: Udtalelse fra Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums aftagerpanel ved Annemette Kirkegaard
- Bilag 5: Støtteerklæringer fra primære aftagere

Både Jonas Bech Hansen, [jbh@scenekunstskolen.dk](mailto:jbh@scenekunstskolen.dk) og undertegnede stiller os naturligvis til rådighed for hvad der end måtte opstå af udfordringer og spørgsmål.

Venlig hilsen



Jonas Bille Gamkjær  
Uddannelsesleder

## **Ansøgning om prækvalifikation af masteruddannelsen i musikalsk akkompagnement til dans (MAD)**

### **Ansøgende institution:**

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rosenørns Allé 22, 1970 Frederiksberg C  
Kontaktperson: Jonas Bille Gamkjær, uddannelsesleder

### **Ansøgningstype:**

Ny uddannelse.

### **Udbudssted:**

Uddannelsen udbydes af:

- Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rosenørns Allé 22, 1970 Frederiksberg C

I samarbejde med:

- Den Danske Scenekunstskole, Per Knutzons Vej 5, 1437 København K
- Det Kongelige Teater, Kongens Nytorv 9, 1017 København K

Se Bilag 1: Hensigtserklæring

### **Er institutionen institutionsakkrediteret:**

Nej.

### **Er der tidligere søgt om godkendelse af uddannelsen eller udbuddet?**

Nej. Uddannelsen har været udbudt som forsøgsuddannelse på overbygningsniveau på Den Danske Scenekunstskole, København, med optag i 2008, 2010, 2012, 2014 og for sidste gang i 2016.

### **Uddannelsstype:**

Masteruddannelse.

### **Den uddannedes titel på dansk:**

Master i musikalsk akkompagnement til dans.

### **Den uddannedes titel på engelsk:**

Master of Musical Accompaniment for Dance.

### **Hvilke adgangskrav gælder til uddannelse:**

Adgangskravet til masteruddannelsen er en bestået bachelor-, kandidat-, eller diplomuddannelse fra et dansk eller udenlandsk musikkonservatorium samt omfattende og minimum to års relevant kunstnerisk virke i dansk og/eller internationalt musikliv efter gennemført adgangsgivende uddannelse. Ansøgning om optagelse skal indeholde et fyldigt CV med dokumentation for adgangsgivende uddannelse og beskæftigelse. De ansøgere, som på grundlag af en vurdering af ansøgernes hidtidige uddannelse samt omfanget og vægten af deres kunstneriske karriere anses for bedst egnede til at gennemføre uddannelsen, indkaldes til optagelsesprøve. Der kan optages ansøgere, der ikke opfylder ovenstående betingelser, men som ud fra en konkret individuel vurdering skønnes at have kvalifikationerne til at gennemføre uddannelsen. Det være sig komponistuddannede, universitetsuddannede mm. Ved behandling af sådanne ansøgninger foretages en faglig vurdering af, om de fornødne kvalifikationer er til stede. Til optagelsesprøven vil ansøgeren blive bedt om at formidle eller skabe musik til:

- En del af en teknik-baseret undervisningssituation med dansestuderende

- En kreativ/kompositions-fokuseret koreomusikalsk samarbejde

Optagelsesudvalget observerer ansøgernes evne til at interagere med dans. Optagelsesprøven afsluttes med individuelle interviews, hvor ansøgeren og optagelsesudvalget vil tale om dagens forløb og ansøgerens forventninger til uddannelsen.

#### **Er det et internationalt uddannelsessamarbejde og i givet fald hvilken type?**

MAD-uddannelsen hviler på et fundament af internationalt samarbejde, som særligt kommer til udtryk gennem den uddannelsesansvarliges aktive deltagelse i European Music and Movement Association (EMMA, hjemmeside under udvikling) og International Guild of Musicians in Dance (IGMD, <http://igomid.camp9.org/>) samt Explorations and Collaborations in the Arts (ECA, <https://ecanord.org/>).

Dertil kommer en række konkrete og mere eller mindre forpligtende samarbejdsaftaler med beslægtede faglige miljøer over hele verden, som har stor betydning for de studerendes undervisning.

Se Bilag 2a: Overblik over internationalt samarbejde.

Se Bilag 2b: Støtteerklæringer fra internationale samarbejdspartnere

#### **Hvilket sprog udbydes uddannelsen på?**

Dansk og engelsk.

#### **ECTS-omfang:**

60 ECTS-point. Uddannelsen er tilrettelagt som et toårigt deltidsstudie.

#### **Beskrivelse af uddannelsen:**

MAD-uddannelsen er et videreuddannelsesstilbud til musikere, der ønsker at øge deres muligheder for fuld beskæftigelse ved at arbejde professionelt som akkompagnatører. Uddannelsen tager udgangspunkt i danseteknikklasser inden for ballet og moderne dans og har til formål at kvalificere musikere og komponister med jazz, klassisk eller anden musikalsk baggrund og uddannelse til at arbejde med dans på allerhøjeste niveau. Uddannelsen giver den studerende et indgående kendskab til den historik og de metoder, der knytter sig til koreomusikalsk praksis og relationen mellem musik og dans. Med afsæt i koreomusikalsk teori, praktisk træning, workshops og projekter med dansere, tekniklærere og koreografer får den studerende et kunstnerisk værktøj, som muliggør samarbejder på allerhøjeste internationale niveau.

De primære aftagere af uddannelses dimittender er institutioner, hvor der enten foregår daglig træning eller uddannelse af professionelle dansere. Uddannelsen åbner samtidig op for helt nye og udvidede beskæftigelsesmuligheder inden for fx komposition i en koreografisk sammenhæng, filmkomposition og ensembleledelse, men også inden for fx musikterapeutisk arbejde.

#### **Uddannelsens konstituerende faglige elementer:**

Uddannelsen indeholder 5 overordnede moduler med akkompagnement som det gennemgående tema:

##### **Modul 1: Dansehistorie og -teori (10 ECTS)**

Gennem dette modul opbygger den studerende et indgående kendskab til dansens historie og analyseværktøjer. Den studerende får kendskab til de forskellige stilarter inden for ballet og moderne dans samt deres musikalske konnotationer og referencer. Der forudsættes et grundigt kendskab til musikhistorien. Modulet afsluttes med en praktisk akkompagnementsprøve.

**Modul 2: Improvisation (10 ECTS)**

Improvisation er en afgørende kompetence inden for det musikalske arbejde med dans. Både i balletklasserne og i den moderne dans er der lang tradition for musikalsk improvisation. Improvisation er tillige en vigtig del af det forberedende arbejde til komposition og koreografi. Uddannelsen fokuserer på improvisatoriske strategier inden for både klassiske og rytmiske stilarter såvel som udvalgte musiktraditioner uden mærkbar europæisk indflydelse. Modulet afsluttes med en praktisk akkompagnementsprøve i improvisation.

**Modul 3: Koreomusikalsk praksis: Analyse, historie, konceptualisering og kunstnerisk praksis (15 ECTS)**

Koreomusikalsk praksis er et centralt hovedfag inden for uddannelsen og er samtidigt også det kompetencefelt, der har skabt international opmærksomhed omkring uddannelsen. Her sammenlæses fag som musikalsk analyse, historie og praksis med de samme områder inden for dansen, således at de tilsammen kommer til at skabe en enhed i det teoretiske arbejde. Hertil kommer en både teoretisk og praktisk vægtning af den mulige fælles konceptualisering, som har været et yderst vigtig aktør på musik- og dansescenen i de sidste 20 år og stadig er det i dag på det koreomusikalske område. Modulets afsluttes med en praktisk akkompagnementsprøve, der skal demonstrere den studerendes evne til at anvende koreomusikalsk tænkning kreativt i akkompagnementssituationen.

**Modul 4: Komposition og koreografi (10 ECTS)**

Modulet har fokus på den kreative proces i samarbejdet mellem musikalsk komposition og koreografi. Den studerende skal arbejde videre med de tillærte samarbejdsstrategier og med nye eksperimenterende formater og nyt indhold. Modulet giver den studerende kompetence til at spille til klasser med mulighed for at specialisere sig inden for de områder, der aktuelt er behov for på arbejdsmarkedet. Modulet afsluttes med et kreativt musikalsk arbejde til en koreografi, en balletklasse eller en contemporary klasse.

**Modul 5: Afgangprojekt (15 ECTS)**

Afgangprojektet skal afspejle den studerendes færdigheder i at arbejde specialiseret inden for en koreomusikalsk kontekst. Afgangprojektet kan tage form af en koncert, dansekoncert, installation, akkompagnement til en teknikklasse, koreomusikvideo eller -film, indspilning eller en større skriftlig rapport. Afgangprojektet skal kunne dokumentere den studerendes evne til selvstændigt at løse den musikalske side af en koreomusikalsk problemstilling gennem et personligt kunstnerisk udtryk.

Se Bilag 3: Udkast til studieordning

**Dokumentation af efterspørgsel på uddannelsesprofil:**

De primære aftagere af uddannelsens dimittender i Danmark er Det Kgl. Teater (Den Kgl. Ballet og Det Kgl. Teaters Balletskole), Dansehallerne og Den Danske Scenekunstskole. Tivoli Ballet Teater og Tivoli Ballet Skole, Skånes Danseteater, Dansk Danseteater og Balletskolen i Holstebro udgør ligeledes centrale aftagere, og dertil kommer en række private ballet- og danseskoler. Uddannelsen opfylder de primære aftageres behov, og den løbende dialog med uddannelsesledelsen sikrer, at det faglige indhold tilpasses og målrettes efterspørgslen på arbejdsmarkedet – både nationalt og internationalt.

Se bilag 4: Udtalelse fra DKDM's aftagerpanel

Se bilag 5: Støtteerklæringer fra primære aftagere

**Kort redegørelse for behovet for den nye uddannelse**

MAD-uddannelsen er den eneste af sin art i Norden og er med til at cementere Danmark som et betydeligt land for dansekunsten. Det helt afgørende er, at uddannelsen fokuserer på at hæve det generelle niveau

for akkompagnatører og komponister inden for alle genrer, så uddannelsen ikke alene *reflekterer* det høje niveau inden for dansen, men også bidrager aktivt til at *højne* dette niveau og udfordre den klassiske opfattelse af, hvad en akkompagnatør kan. Uddannelsen sikrer, at den aktuelle kunstneriske kompetence har et professionelt læringsmiljø, som bygger på kunstnerisk udviklingsvirksomhed og internationalt samarbejde.

Behovet for uddannelsen skal ligeledes ses i et internationalt perspektiv. I forsøgsuddannelsens levetid har 12 af 19 dimittender været fra udlandet, og selvom enkelte af dem efterfølgende har fundet arbejde i Danmark, så har uddannelsen været med til også at opfylde et behov på arbejdsmarkedet og i kunst- og kulturlivet i andre lande end Danmark.

#### **Underbygget skøn over det samlede behov for dimittender:**

Beskæftigelsessituationen for de seneste fire dimittendårsgange fra forsøgsuddannelsen og de aktuelle tilkendegivelser fra aftagerne peger på, at der fremover fortsat vil være behov for tre-fem dimittender hvert andet år. Der er desuden eksempler på, at det høje niveau blandt uddannelsens dimittender gør det muligt for aftagerinstitutionerne at oprette fuldtidsstillinger, og i juni 2016 var tre dimittender i fuldtidsbeskæftigelse. Beskæftigelsessituationen for dimittenderne fra forsøgsuddannelsen viser desuden, at uddannelsen giver et godt grundlag for at arbejde professionelt med egne projekter.

#### **Hvilke aftagere/aftagerorganisationer har været inddraget i behovsundersøgelsen?**

Aftagerpanelet for DKDM, Det Kgl. Teater (Den Kgl. Ballet og Det Kgl. Teaters Balletskole), Dansehallerne og Den danske Scenekunstscole. Dertil kommer Tivoli Ballet Teater og Tivoli Ballet Skole, Skånes Danseteater og Dansk Danseteater.

#### **Hvordan er det sikret, at den nye uddannelse matcher det påviste behov?**

Uddannelsens moduler er tilrettelagt, så de skaber en balance mellem viden, teori, praksis, der vægtes med udgangspunkt i aftagernes behov. Det indebærer et højt færdighedsniveau i forhold til at understøtte træningen og uddannelsen af dansere, hvilket efterspørges af alle aftagere i behovsundersøgelsen. Færdighedsniveauet sikres gennem alle uddannelsens moduler og indebærer specialiseringsmuligheder i ballet og moderne dans.

Færdighedsniveauet understøttes af et solidt fundament af danseteori og –historie, som har til formål at styrke musikernes kommunikation med undervisere, dansere og koreografer, hvilket også efterspørges af flere aftagere, herunder Det Kongelige Teater, hvor MAD-uddannelsens samarbejde med overbygningsuddannelsen i danseformidling bl.a. er med til at styrke dimittendernes arbejde med børn.

Uddannelsen forbereder desuden de studerende på at arbejde med egne og andres kunstneriske projekter ved at introducere et højt refleksionsniveau, hvor undervisning i kunstneriske og videnskabelige teorier, analyseredskaber og metoder giver de studerende et solidt udgangspunkt for at være medskabende samarbejdspartnere. Det gælder fx anbefalingen fra Dansehallerne, hvor dimittenderne i høj grad har mulighed for at involvere sig i den kunstneriske proces.

#### **Sammenhæng med eksisterende uddannelser:**

MAD-uddannelsen er den eneste af sin art i Norden. Uddannelsen udgør et unikt bindeled mellem danseuddannelserne (Den Danske Scenekunstscole og Den Kgl. Balletskole) og musikuddannelserne på konservatorierne. Det er ikke muligt at opnå samme kompetencer på de eksisterende konservatorieuddannelser. I forsøgsperioden har uddannelsen således også haft studerende fra alle landets konservatorier, ligesom der har været gæstestuderende fra musikvidenskab på Københavns Universitet.

I forsøgsperioden har MAD-uddannelsen intensiveret sit faglige samarbejde med overbygningsuddannelsen

i danseformidling på Den Danske Scenekunstscole (Modul 2 og 3) og med DKDM (Modul 4). I overensstemmelse med DKDM's aftagerpanels anbefaling vil dette samarbejde blive udbygget inden for rammerne af en kommende masteruddannelse, ligesom den sidste periode som forsøgsuddannelse fra 2016 til 2018 vil blive brugt til at udbygge samarbejdet med øvrige relevante uddannelser på konservatorierne og på Den Danske Scenekunstscole.

DKDM's aftagerpanel lægger vægt på, at det skal være tydeligt, at der ikke er tale om en egentlig kompositionsmæssig uddannelse, som potentielt kunne være i konflikt med DKDM's kandidater i komposition (Bilag 4). Dette forhold vil blive tydeliggjort i studieordningen og i beskrivelsen af uddannelsen ved at understrege, at der kun er tale om komposition i en koreografisk sammenhæng.

**Rekrutteringsgrundlag:**

Professionelle musikere, akkompagnatører, repetitører, komponister. De studerende vil desuden kunne rekrutteres internationalt. I løbet af forsøgsuddannelsen har de studerende været rekrutteret fra følgende lande:

- Danmark (7)
- Sverige (3)
- England (3)
- Spanien (2)
- Estland (1)
- Chile (1)
- Brasilien (1)
- Ecuador (1)

**Forventet optag:**

Tre-fem studerende hvert andet år.

**Forventede praktikaftaler:**

Der kan indgå praktik i forbindelse med alle uddannelsens moduler. Uddannelsen har faste praktikaftaler med Det Kongelige Teaters Balletskole og Den Kongelige Ballet, jf. Bilag 1: Hensigtserklæring. Dertil kommer de internationale praktikaftaler, der er blevet opbygget gennem forsøgsuddannelsens levetid, jf. Bilag 2.

**Hermed erklæres, at ansøgninger om prækvalifikation er godkendt af institutionens rektor:**

Dato: 30. 8. 2016



Bertel Krarup

Rektor for Det kongelige Danske Musikkonservatorium

## Hensigtserklæring om samarbejde om uddannelsen i musikalsk akkompagnement til dans

### Baggrund

Forsøgsuddannelsen "Musikalsk Akkompagnement til Dans" (MAD) har eksisteret siden 2008 med et optag på 3-5 studerende hvert andet år. Uddannelsen er den eneste af sin art i Danmark og har været udbudt af Den Danske Scenekunstscole (DDSKS) i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM). Forsøgsperioden er blevet brugt til at opbygge en relevant uddannelse på højt fagligt niveau med et stort internationalt netværk, og tiden er nu inde til at formalisere uddannelsens status som videregående kunstnerisk uddannelse. Målet er, at uddannelsen fra optaget i 2018 skal udbydes som en toårig deltids-masteruddannelse på 60 ECTS-point. Masteruddannelsen vil blive udbudt af DKDM i samarbejde med DDSKS og Det Kongelige Teater. Uddannelsen er udsprunget af fagmiljøet på DDSKS, men er reelt en uddannelse for musikere. For at samle musikuddannelserne giver det mening at overføre det formelle udbud af uddannelsen til DKDM. Samtidig forpligter Det Kongelige Teater sig også til at indgå i et tættere samarbejde om uddannelsen end hidtil.

### Tidsperiode

Denne hensigtserklæring er udarbejdet som et grundlag for akkrediteringen af den kommende masteruddannelse. Erklæringen skal udmøntes i en egentlig samarbejdsaftale i forbindelse med en evt. positiv akkreditering af uddannelsen, som forventes at være afgjort i sommeren 2017. Det sidste udbud af uddannelsen som forsøgsuddannelse med optag i 2016 gennemføres inden for rammerne af det hidtidige samarbejde med fokus på en øget integration mellem institutionerne.

### Parter

#### *Det Kongelige Danske Musikkonservatorium*

Ved positiv akkreditering vil DKDM være den formelle udbyder af masteruddannelsen. Uddannelsen skal placeres under et studienævn på DKDM og leve op til DKDM's lovgrundlag og kvalitetssikringspolitik. DKDM er ansvarlig for den studieadministrative understøttelse af uddannelsen, herunder optaget, og leverer undervisning til de af uddannelsens moduler, der vedrører musikteori og kompositionsteknikker.

#### *Den Danske Scenekunstscole*

Ved positiv akkreditering vil DDSKS fortsat have tilrettelæggelsesansvaret for uddannelsen, idet den uddannelsesansvarlige er ansat på DDSKS. DDSKS leverer undervisning og er ansvarlig for tilrettelæggelsen af de moduler, der gennemføres i samarbejde med andre uddannelser på DDSKS, eksterne undervisere, kulturinstitutioner og internationale samarbejdspartnere.

#### *Det Kongelige Teater*

Det Kongelige Teater udgør en central aftager af uddannelsens dimittender og forpligter sig til at indgå i et tættere samarbejde om undervisning, praktikforløb og udviklingsprojekter i tilknytning til Den Kongelige Ballet og Det Kongelige Teaters Balletskole.

### Styregruppe

Der nedsættes en styregruppe for uddannelsen og for akkrediteringsprocessen bestående af repræsentanter fra ledelsen for DKDM, DDSKS og Det Kongelige Teaters Balletskole samt den uddannelsesansvarlige. Styregruppen mødes forud for uddannelsens studiestart og har til opgave at monitorere og evaluere samarbejdet.

### Økonomi

Aftaleparterne udarbejder i fællesskab et budget for masteruddannelsen. Uddannelsen vil primært blive finansieret gennem brugerbetaling.

#### Godkendelse

Dato: 30/8-16  
  
Bertel Krarup  
Rektor for DKDM

Dato: 26/8  
  
Mads Tøjgesen  
Rektor for DDSKS

Dato: 29/8/16  
  
Morten Hessel Dahl  
Teaterchef for Det Kgl. Teater

## Bilag 2: Internationalt samarbejde

Institution	Land	Type af samarbejde
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris	Frankrig	Fælles workshops for studerende og undervisere Gensidig sparring om uddannelserne Censorsamarbejde European Music and Movement Association (EMMA)
Accademia Nazionale di Danza	Italien	Fælles workshops for studerende og undervisere Gensidig sparring om uddannelserne
l'Institut del Teatre	Spanien	Udveksling af undervisere EMMA
Royal Conservatoire of Scotland	Skotland	Udveksling af studerende og undervisere
Turku University of Applied Sciences, Faculty of Performing Arts	Finland	Fælles workshops for studerende og undervisere Praktikforløb for studerende Gensidig sparring om uddannelserne Censorsamarbejde Kunstnerisk og administrative styring af Nordplus-netværket "Explorations and Collaborations in the Arts" (ECA)
Savonia University of Applied Sciences, Kuopio Academy of Music and Dance	Finland	Fælles workshops for studerende og undervisere Praktikforløb for studerende ECA
Iceland Academy of the Arts, Department of Theatre and Dance	Island	Fælles workshops for studerende og undervisere Praktikforløb for studerende ECA
The Norwegian College of Dance, DBNH	Norge	Fælles workshops for studerende og undervisere ECA
University of Stavanger, Department of Music and Dance	Norge	Fælles workshops for studerende og undervisere Fælles projekter Praktikforløb for studerende ECA
Royal College of Music in Stockholm	Sverige	Fælles workshops for studerende og undervisere ECA
School of Dance and Circus, Stockholm	Sverige	Fælles workshops for studerende og undervisere ECA
University of Gothenburg, Academy of Music and Drama	Sverige	Fælles workshops for studerende og undervisere ECA
Estonia Academy of Music and Theatre	Estland	Fælles workshops for studerende og undervisere Praktikforløb for studerende ECA
Tallinn University, Baltic Film and Media School & Department of Choreography	Estland	Fælles workshops for studerende og undervisere Praktikforløb for studerende ECA
Latvian Academy of Culture	Letland	Fælles workshops for studerende og undervisere Praktikforløb for studerende ECA
Riga Teacher Training and Educational Manager Academy, Faculty of Pedagogy	Letland	Fælles workshops for studerende og undervisere Praktikforløb for studerende
Klaipeda University, Dance Department	Litauen	Fælles workshops for studerende og undervisere Praktikforløb for studerende
Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance	England	Udveksling af undervisere Samarbejde om kunstnerisk udviklingsvirksomhed Censorsamarbejde
University of Cincinnati, College-Conservatory of Music	USA	Udveksling af undervisere Samarbejde om kunstnerisk udviklingsvirksomhed
University of Arizona, School of Dance	USA	Gensidig sparring om uddannelserne Udvekslingsmuligheder The International Guild of Musicians in Dance
Instituto Federal de Brasilia	Brasilien	Gensidig sparring om uddannelserne
Universidade de Brasilia	Brasilien	Fælles workshops for studerende og undervisere Samarbejde om kunstnerisk udviklingsvirksomhed





# ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

*Istituzione di Alta Formazione Coreutica*

Cristiano Grifone

c/o Accademia Nazionale di Danza

L.go Arrigo VII – Roma

To whom it may concern

The *Accademia Nazionale di Danza di Roma* (AND) is a state University institution under the Italian Ministry of University (MIUR).

In 2010 the AND started the education of musician in musical accompaniment for dance (*Maestro Collaboratore per la Danza - MCD*).

As musician lecturer at the AND and one of the persons in charge of the MCD program, in fall 2014 I had the opportunity to meet Mr. Helweg and to know the MAD program at the Scenekunstskolen in Copenhagen. I was very impressed from the quality of the work they were doing especially regarding the wide range of challenge offered to the students.

In fall 2015 the AND organized "Il Corpo nel Suono" an international conference on musician in dance; on that occasion we were very glad to guest the works of two of the students of MAD (Juan Pino and Mariana Palacios); their works were really appreciated to confirm the high quality of MAD education.

MAD, together with our MCD program and Paris' one, has a status of unicity in European context; because of this, a cooperation between our programs would be beneficial to improve our experience in education of musician in dance and to give our students the opportunity to share different education challenges.

Any future that will preserve, implement and enhance this status of cooperation will be welcome.

Yours faithfully

Cristiano Grifone

Roma, 12/21/2015

# **CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

To whom it may concern,

We have had the pleasure of meeting and collaborating with Kim Helweg since December 2012 when he came to the CNSMDP in Paris to observe classes and discuss our perspective dance programs.

In April 2013 Debra Shannon-Diouf went to Copenhagen to observe the MAD program which she found excellent in its ability to fill a gap in the formation of young musicians already working in dance accompaniment. Kim Helweg has developed an important program which allows young professional musicians to develop and refine their skills in dance composition, a rapidly growing field that offers many opportunities to young musicians.

As our program provides training for undergraduates, the MAD program provides a perfect balance to our teaching and gives our students the unique opportunity to develop their skills in a masters program.

Several students from the MAD program have come to Paris to observe and participate in various classes in classical ballet and contemporary dance . This relationship is very enriching for all of our students and we have also been invited as examiners in the final exams in Copenhagen.

Kim Helweg returned to Paris to be a member of our jury for our final exams and licence in June 2013 and we have been in collaboration with him ever since. We consider this relationship to be vital in the formation of dance musicians, given the ever increasing need in the field.

We now know of three schools that offer a course that leads to a licence or masters degree in dance accompaniment in Europe : CNSMDP, the MAD program and the Accademia nazionale de danza in Rome.

We recently participated with Kim Helweg in the international conference 'Il Corpo nel Suono' in Rome at the Accademia Nazionale de Danze from the 29th of October to November 1st 2015, assembling dance educators, musicians as well as composers in the field.

We are also members of the International Guild of Dance Musicians in the USA , and Kim Helweg participated in the conference this past Fall 2015 in Arizona.

We have recently spoken about creating an Association of Dance Musicians in Europe which would be an extremely important catalyst for promoting and developing quality music and musicians in the field of dance accompaniment and composition for choreography.

It is of the utmost importance to keep this kind of program alive and supported. At the present time, there are numerous professional opportunities and not enough trained musicians in the field. In Paris, virtually all of our students find work in the field and there is a constant demand for dance accompanists in French conservatories of dance and music. It is a rapidly growing profession that needs to be nurtured and developed, and the MAD program is a vital part of that structure.

We find the MAD program to be unique in its approach and extremely relevant for young professional musicians who are already professional dance accompanists and wish to further develop their skills as composers in the field of dance as well.

We need this kind of training as a continuation of our own undergraduate formation and the MAD program is the only opportunity for this development with an expert in dance accompanist and accomplished composer, Kim Helweg .

We look forward to further enriching conferences and exchanges between our schools and for this purpose we highly recommend the continuation of the MAD program in the form developed by Kim Helweg.

*Sincerely yours,*  
*Debra Shannon-Diouf*  
*Franck*

**Franck Prévost et Debra Shannon-Diouf**

*Professeurs d'accompagnement chorégraphique  
Accompagnateurs des classes de danse*

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Tel : 06 20 36 39 94  
mail : [prevost.franck@gmail.com](mailto:prevost.franck@gmail.com)  
Tel : 06 75 14 88 98  
Mail : [debramshannon@gmail.com](mailto:debramshannon@gmail.com)

# The International Guild of Musicians in Dance

Founded 1990

<http://www.igomid.camp9.org>

520-621-2912

December 16, 2015

Professor Kim Helwig  
Head of the MAD education  
The Danish National School of Performing Arts  
Per Knutzons Vej 5  
1437 København K

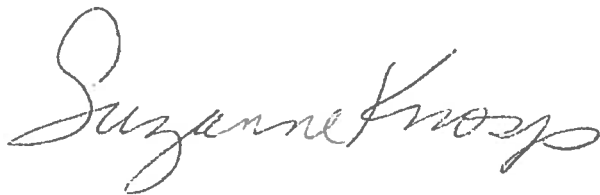
Dear Kim:

This letter is to thank you for stepping in at the last minute to cover David Yoken's presentation, *A History of the ECA Network: Explorations and Collaborations in the Arts in Europe* at the joint conference of the National Dance Education Association and the International Guild of Musicians in Dance, October, 2015. Part of the original intent of the session was to provide a European perspective on activities of dance musicians in Europe. The Guild is very grateful that you were able to take over the session and provide important information to the dance community about the ECA Network.

In addition, I wanted to thank you for taking time during your busy visit to the United States to participate in the conference. Many Guild members commented how much they enjoyed speaking with you and hearing about the wonderful work you are doing with your degree program in dance accompaniment.

Best wishes to you and your family for a wonderful holiday season!

Sincerely,

A handwritten signature in cursive script that reads "Suzanne Knosp". The signature is written in black ink and is positioned above the typed name and contact information.

Suzanne Knosp, DMA  
Conference co-chair  
International Guild of Musicians in Dance  
[sknosp@email.arizona.edu](mailto:sknosp@email.arizona.edu)  
520-621-2911



TURUN AMMATTIKORKEAKOULU  
TURKU UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

December 14, 2015

To Whom It May Concern,

This letter acts as the formal recommendation regarding the Musical Accompaniment for Dance / MAD program created and directed by Danish composer artist-teacher Mr. Kim Helweg.

The MAD program is the singular pedagogical university level program in Scandinavia that prepares musicians for creative, diverse, and multitasking collaborations within the entire spectrum of dance. The students are engaged in cross-disciplinary projects on the highest artistic level of excellence.

I am the founder and coordinator of the NORDPLUS for Higher Education supported Explorations and Collaborations in the Arts / ECA Network. For the past 11 years, the MAD program has been a critically important part of the ECA Network's overall pedagogical structure from our original EU Leonardo da Vinci supported grant in 2004.

With regards to an international profile, many of our ECA Network partner university programs have sent their students to study in the MAD program. University level dance and music students/teachers in Iceland, Denmark, Norway, Sweden, Finland, Estonia, Latvia, Lithuania, have all benefited from MAD's educational opportunities to study and further their experience in the music and dance collaborative arts.

The Musical Accompaniment for Dance / MAD educational program at the Danish National School of Performing Arts is fulfilling an extremely important and worthy creative educational and vocational service in the arts and should be given all considerations concerning its continuing functions and financial security.

Please feel free to contact me for any further clarification of the above mentioned information.

Respectfully,



David Yoken

University Music Lecturer  
International Programs  
Faculty of Performing Arts  
Turku Arts Academy

[david.yoken@turkuamk.fi](mailto:david.yoken@turkuamk.fi)

Linnankatu 54  
20100 Turku  
Finland

December 16, 2015

Professor Kim Helwig  
Head of the MAD education  
The Danish National School of Performing Arts  
Per Knutzons Vej 5  
1437 København K

Dear Professor Helwig:

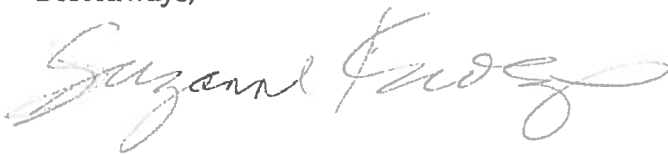
I wanted to thank you for taking the time to visit the University of Arizona School of Dance during your trip to the United States in October. I welcomed the opportunity to exchange information with you about each of our dance musician degree curriculum. Your program appears to be very thorough, organized and successful. I wish that I could add similar course work to my curriculum! I enjoyed our conversations on developing an exchange program between our two schools. I look forward to continuing our discussion on developing a partnership with MAD and The University of Arizona and will meet with our International Studies Director next semester to see what is required to make this happen.

My dance musicians thoroughly enjoyed the coaching that you provided. It is always good for students to hear the perspective of another professional in the field of music for dance.

Good luck with the transition to the Royal Academy of Music. That sounds like an exciting development for you program.

I hope you have a wonderful and restful holiday season!

Best Always,



Suzanne Knosp, DMA  
Professor of Dance/Music Director for Dance  
School of Dance  
University of Arizona  
Gittings 121  
Tucson, AZ 85721  
520-240-5574  
sknosp@email.arizona.edu



# **MASTERUDDANNELSE**

## **MUSIKALSK AKKOMPAGNEMENT TIL DANS (MAD)**

### **STUDIEORDNING**

Udkast af 13. maj 2016 til DKDM's studienævn 19. maj 2016, prækvalificering i KUM 1. september 2016 og akkreditering 1. februar 2017

<b>Indhold</b>	
<b>Hjemmel</b> .....	<b>3</b>
<b>Normering</b> .....	<b>3</b>
<b>Tilhørsforhold</b> .....	<b>3</b>
<b>Adgangskrav og optagelsesprøve</b> .....	<b>3</b>
<b>Tildelt titel</b> .....	<b>3</b>
<b>Uddannelsens formål og læringsudbytte</b> .....	<b>4</b>
<b>Meritregler</b> .....	<b>5</b>
<b>Dispensation</b> .....	<b>5</b>
<b>Karakterbedømmelse</b> .....	<b>5</b>
<b>Øvrige regulativer</b> .....	<b>5</b>
<b>Uddannelsens opbygning</b> .....	<b>6</b>
<b>1. Dansehistorie og -teori</b> .....	<b>7</b>
Undervisningens mål og indhold .....	7
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	7
Mål for læringsudbytte .....	7
<b>2. Improvisation</b> .....	<b>8</b>
Undervisningens mål og indhold .....	8
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	8
Mål for læringsudbytte .....	8
<b>3. Koreomusikalsk praksis: Analyse, historie, konceptualisering og kunstnerisk praksis</b> .....	<b>9</b>
Undervisningens mål og indhold .....	9
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	9
Mål for læringsudbytte .....	9
<b>4. Komposition og koreografi</b> .....	<b>10</b>
Undervisningens mål og indhold .....	10
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	10
Mål for læringsudbytte .....	10
<b>5. Afgangprojekt</b> .....	<b>11</b>
Undervisningens mål og indhold .....	11
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	11
Mål for læringsudbytte .....	11



## HJEMMEL

Studieordningen for masteruddannelsen i musikalsk akkompagnement til dans er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1089 af 16/11/2005 Bekendtgørelse om diplom- og masteruddannelser på Kulturministeriets område.

## NORMERING

Masteruddannelsen i musikalsk akkompagnement til dans er en videregående deltidsuddannelse normeret til 60 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som deltidsundervisning inden for en tidsramme på 2-2½ år.

## TILHØRSFORHOLD

Uddannelsen udbydes af Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i samarbejde med Den Danske Scene-kunstscole og Det Kgl. Teater. Samarbejdet er reguleret af en samarbejdsaftale. Uddannelsen hører under Studienævnet for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

## ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til masteruddannelsen er en bestået bachelor-, kandidat-, eller diplomuddannelse fra et dansk eller udenlandsk musikkonservatorium samt omfattende og minimum to års relevant kunstnerisk virke i dansk og/eller internationalt musikliv efter gennemført adgangsgivende uddannelse.

Der er optag på uddannelsen hvert andet år.

Ansøgning om optagelse skal indeholde et fyldigt CV med dokumentation for adgangsgivende uddannelse og beskæftigelse. De ansøgere, som på grundlag af en vurdering af ansøgernes hidtidige uddannelse samt omfanget og vægten af deres kunstneriske karriere anses for bedst egnede til at gennemføre uddannelsen, indkaldes til optagelsesprøve. Der kan optages ansøgere, der ikke opfylder ovenstående betingelser, men som ud fra en konkret individuel vurdering skønnes at have kvalifikationerne til at gennemføre uddannelsen. Det være sig komponistuddannede, universitetsuddannede mm. Ved behandling af sådanne ansøgninger foretages en faglig vurdering af, om de fornødne kvalifikationer er til stede.

Til optagelsesprøven vil ansøgeren blive bedt om at formidle eller skabe musik til

- En del af en teknik-baseret undervisningssituation med dansestuderende
- En kreativ/kompositions-fokuseret koreomusikalsk samarbejde

Optagelsesudvalget observerer ansøgernes evne til at interagere med dans. Optagelsesprøven afsluttes med individuelle interview, hvor ansøgeren og optagelsesudvalget vil tale om dagens forløb og ansøgerens forventninger til uddannelsen.

Varighed 1 time og 15 min. inkl. votering.

## TILDELT TITEL

En bestået masteruddannelse giver ret til betegnelsen Master i musikalsk akkompagnement til dans. På engelsk bruges betegnelsen Master in Musical Accompaniment for Dance.

## UDDANNELSENS FORMÅL OG LÆRINGSUDBYTTE

MAD uddanner professionelle akkompagnatører til dans.

Uddannelsen tager udgangspunkt i koreomusikalsk praksis og har til formål at kvalificere musikere og komponister med jazz, klassisk eller anden musikalsk baggrund og uddannelse til at arbejde med dans på allerhøjeste niveau.

Uddannelsen giver den studerende et indgående kendskab til den historik og de metoder, der knytter sig til relationen mellem musik og dans. Gennem studiet af koreomusikalsk teori samt praktisk træning, workshops og projekter med dansere, tekniklærere og koreografer får den studerende et teoretisk og kunstnerisk værktøj som muliggør samarbejder på allerhøjeste internationale niveau.

### Viden og forståelse

Efter endt masteruddannelse

- Har den studerende inden for musikalsk akkompagnement til dans viden og forståelse, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante dele af fagområdet
- Kan den studerende forstå og reflektere over fagområdets viden samt kunne identificere kunstneriske udfordringer og relevante videnskabelige problemstillinger

### Færdigheder

Efter endt masteruddannelse:

- Kan den studerende anvende fagområdets metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden
- Kan den studerende vurdere teoretiske og praktiske problemstillinger, samt på et kunstnerisk eller videnskabeligt grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- Kan den studerende formidle og diskutere faglige problemstillinger og løsningsmodeller til både fagfæller og ikke-specialister

### Kompetencer

Efter endt masteruddannelse

- Kan den studerende styre og udvikle arbejdssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- Kan den studerende selvstændigt kunne igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- Kan den studerende selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling

## **MERITREGLER**

Den studerende kan søge konservatoriet om merit for et eller flere af uddannelsens fag på baggrund af eventuelle tidligere beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet eller afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Der kan ikke søges merit for den afsluttende eksamen.

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

## **DISPENSATION**

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## **KARAKTERBEDØMMELSE**

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Til grund for bedømmelsen lægges eksaminandens adfærd i eksamenssituationen.

For så vidt angår kunstneriske fortolkningsfag gælder følgende:

- Eksamensadfærden er den måde, hvorpå eksaminanden gennem sin fremførelse viser sin forståelse af de musikalske og udtryksmæssige karakteristika ved de fremførte værker og demonstrerer sin tekniske og kunstneriske formåen.
- Eksaminandens måde at fremføre et værk på må bedømmes i forhold til opgavens vanskelighedsgrad.

Bedømmelsen foretages således, at den vedrører eksaminandens forståelse af de aktuelle problemstillinger i forholdet mellem dans og den af den studerende valgte musiks udtryksmæssige karakteristika samt eksaminandens evne til tekniske og kunstnerisk at klarlægge disse.

## **ØVRIGE REGULATIVER**

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt studenterregulativet, de generelle eksamensregler og koncertregulativet, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse fremsendes til den studerende ved studiestart og findes endvidere på DKDM's intranet.

# UDDANNELSENS OPBYGNING

## PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

### MUSIKALSK AKKOMPAGNEMENT TIL DANS

Moduler		1. semester	2. semester	3. semester	4. semester
1	Dansehistorie og -teori	10 ECTS-point			
2	Improvisation	10 ECTS-point			
3	Koreomusikalsk praksis	15 ECTS-point			
4	Komposition og koreografi			10	
5	Afgangprojekt				15

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved afsluttende prøve med intern censur.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen med ekstern censur.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# 1. DANSEHISTORIE OG -TEORI

*Dance History and Theory*

(1.-2. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen har til formål:

- At opbygge et indgående kendskab til dansens historie og analyseværktøjer.
- At give den studerende nærgående kendskab til de forskellige stilarter både inden for ballet og moderne, "contemporary", dans samt deres musikalske konnotationer og referencer.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Eksamensform

Forløbet afsluttes med en eksamen i form af en kombineret praktisk og teoretisk prøve efter 2. semester. Den praktiske del af prøven tager udgangspunkt i en danseteknikklasse med specifik stilistisk indhold, som den studerende skal kunne interagere med og reflektere over.

### Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 1 time og 45 minutter inklusiv votering.

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor og en intern censor. Der gives vurderingen bestået/ikke bestået. Den studerende modtager en skriftlig uddybning af bedømmelsen.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter modulafslutning kan den studerende:

- Reflektere ud fra et dybere indblik i den moderne dans' historie og teori.
- Arbejde kreativt ud fra et omfangsrigt værkkendskab.
- Reflektere ud fra den klassiske ballets historie og teori.
- Arbejde med vigtige dele af den klassiske ballets repertoire.
- Analysere en moderne klasse i forhold til det musikalske aspekt inklusiv den pågældende stils vokabularium.
- Forstå og tilvejebringe og udføre musik i henhold til ballettens vokabularium.
- Udvide forståelse for de klassiske moderne teknikker og deres relation til det musikalske udtryk (herunder: Cunningham teknik, Graham teknik, Limón teknik, Horton teknik samt "fri postmoderne stil").

## 2. IMPROVISATION

*Improvisation*

(1.- 2.semester)

### UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen har til formål:

- At udvikle den studerendes kompetence i at improvisere inden for det musikalske arbejde med dans.
- At indføre den studerende i traditionen for at improvisere til ballet og moderne danseklasser.
- At give den en forståelse for sammenhængen mellem improvisation og generering af materiale for senere kompositioner og koreografi.
- At studere improvisatoriske strategier både inden for klassiske stilarter såvel som inden for rytmiske stilarter og udvalgte musiktraditioner uden mærkbar europæisk indflydelse.

### EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

#### Eksamensform

Forløbet afsluttes med en praktisk prøve efter 2. semester. Prøven har udformning af en danseimprovisationsklasse med specifikke improvisatoriske strategier indlejret. Efter klassen (1 time) forklarer den studerende kort om fremgangsmåden (ca. 10 min).

#### Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 1 time og 20 minutter inklusiv votering.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af en intern censor. Der gives vurderingen bestået/ikke bestået. Den studerende modtager en skriftlig uddybning af bedømmelsen.

### MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter modulafslutning kan den studerende:

- Udføre rytmiske parametre der specifikt egner sig for dans.
- Improvisere over en ikke på forhånd kendt metrisk frase.
- Sammensætte og udføre længere musikalske forløb for dans.
- Arbejde kreativt med musik i forhold til dans.
- Demonstrere kendskab til forskellige stilarter indenfor improvisation (Jazz, rock, barok mm).

### **3. KOREOMUSIKALSK PRAKSIS: ANALYSE, HISTORIE, KONCEPTUALISERING OG KUNSTNERISK PRAKSIS**

*Choreo-musical practice: Analysis, History, Conceptualization and Practical Artistic Work*

(1.- 3.semester)

#### **UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD**

Undervisningen har til formål:

- At indføre den studerende i kompetencefeltet koreomusikalsk praksis.
- At integrere musikalsk analyse, historie og praksis med tilsvarende områder inden for dansen, således at de tilsammen kommer til at skabe en enhed i det teoretiske arbejde.
- At undersøge den teoretiske og praktiske vægtning af mulige fælles konceptualiseringer mellem musik og dans.

#### **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

##### **Eksamensform**

Forløbet afsluttes med en eksamen i form af en praktisk/teoretisk prøve efter 3. semester. Prøven kan have form af en "concert lecture" hvor den teoretiske fremlægning direkte kobles til praktiske eksempler. Eller kan have form af en lille forestilling (højst 15 min.) med fyldig introduktion fra den studerendes side.

##### **Varighed og omfang**

Prøven har en varighed af 1 time og 40 minutter inklusiv votering.

##### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor og en intern censor. Der gives vurderingen bestået/ikke bestået. Den studerende modtager en skriftlig uddybning af bedømmelsen.

#### **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter modulafslutning kan den studerende:

- Redegøre for de områder hvor musik og dans mødes i en fælles forståelse for tid og rum.
- Analysere et koreografisk værk i tæt relation til musikken.
- Arbejde med ny dans i samspil med udviklingen af en personlig musikalsk stil.
- Arbejde med nye vinkler på et klassisk repertoire.
- Dokumentere dette i form af en rapport, video samt lydindspilning.

## 4. KOMPOSITION OG KOREOGRAFI

*Composition and Choreography*

(3.semester)

### UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen har til formål:

- At sætte den kreative proces i samarbejdet mellem musikalsk komposition og koreografi i fokus for den studerendes læring.
- At styrke den studerendes arbejde med dels hidtidig afprøvede samarbejdsstrategier og dels nye eksperimenterende formater og indhold.

### EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

#### Eksamensform

Forløbet afsluttes med en eksamen efter 3. semester. Prøven kan have form af en "Dance Concert" med fyldig introduktion eller en "Concert lecture" hvor den teoretiske fremlægning direkte kobles til den fremførte koreografi/komposition, "Class exercise" eller et andet velegnet format.

#### Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 1 time og 40 minutter inklusiv votering.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af en intern censor. Der gives vurderingen bestået/ikke bestået. Den studerende modtager en skriftlig uddybning af bedømmelsen.

### MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter modulafslutning kan den studerende:

- Opbygge et repertoire med kompositoriske kvaliteter inden for moderne træning.
- Opbygge et kvalitetsrepertoire inden for ballettræning med et gennemgående logisk "ledemotiv"
- Forme en overordnet musikalsk struktur i opbygningen af en teknikklasse indenfor alle stilarter
- Akkompagnere en moderne træningstime af enhver art på højt professionelt niveau ud fra kompositoriske strategier
- Komponere, improvisere eller sammensætte musik af kvalitet til koreografi.
- Håndtere flere forskellige samarbejdsstrategier på en personlig måde.
- Udarbejde koncepter og ideer til koreografier



## 5. AFGANGSPROJEKT

*Final Project*

(4.semester)

### UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen har til formål:

- At afspejle den studerendes færdigheder i at arbejde i en koreomusikalsk kontekst.
- At dokumentere den studerendes evne til selvstændigt at løse den musikalske side af en koreomusikalsk problemstilling gennem et personligt kunstnerisk udtryk.

### EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

#### Eksamensform

Føreløbet afsluttes på 4. semester med en eksamen i form af en præsentation og realisation af projektet. Prøven kan tage form af akkompagnement til en teknikklasse, en koncert, dansekoncert, installation, koreomusikvideo eller film, CD indspilning eller en større skriftlig rapport. Men det er i sidste ende den studerendes opgave at vælge det mest formålstjenende format.

#### Varighed og omfang

Prøvens varighed aftales med censor og uddannelsesleder. Eksamen vil i tilfælde af valg af teknikklasse normalt have et omfang af 1 time og 30 minutter plus 1 times præsentation, refleksion og mundtlig evaluering.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor og en intern censor. Der gives vurderingen bestået/ikke bestået. Den studerende modtager en skriftlig uddybning af bedømmelsen.

### MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter modulafslutning kan den studerende:

- Demonstrere en overordnet teoretisk og kunstnerisk forståelse for forholdet mellem visuel og auditiv bevægelse.
- Interagere overbevisende med dans og bevægelse i forskellige stilistiske kontekster.
- Interagere overbevisende med dans og bevægelse med sofistikerede strategier.
- Fuldføre et større projekt indenfor uddannelsens kompetencefelt.

#### Bilag 4: Udtalelse fra aftagerpanelet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

Aftagerpanelet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hilser oprettelsen af Masteruddannelsen i Musikalsk Akkompagnement til Dans (MAD) velkommen og finder at placeringen af uddannelsen på DKDM er en styrke.

Desuden lægger vi vægt på, at der i uddannelsen først og fremmest sigtes på at uddanne akkompagnatorer med særlig forståelse for et stilistisk bredt repertoire. I den henseende ses det som meget positivt, at man gennem kompositionsundervisning ønsker at styrke de studerendes færdigheder i at tilrettelægge musikalske forløb, samt styrke deres kendskab til og forståelse af den nye kompositionsmusik. Hvad angår det kreative element i uddannelsen, bør det være tydeligt, at der ikke er tale om en egentlig kompositionsmæssig uddannelse, som potentielt kunne være i konflikt med DKDM's kandidater i komposition. Snarere ser Aftagerpanelet en styrke i at MAD og dens studerende vil være oplagte aftagere af komponisternes værker til nye danseforestillinger og derved yderligere styrke det nye samarbejde. Samarbejdet mellem Den Danske Scenekunstscole, Det Kongelige Teater og de uddannede komponister forekommer på nuværende tidspunkt at være begrænset. Dette skyldes med stor sandsynlighed nogle mangler i det daglige arbejde og samarbejde, hvilket behovet for denne nye uddannelse også er udtryk for. Derfor anser aftagerpanelet det for værende af stor vigtighed, at der i uddannelsen vægter samarbejdet mellem de MAD-studerende, DKDM's kompositionsstuderende og de omtalte institutioner. Dette vil kunne bidrage til at styrke et sammenhængende kreativt miljø indenfor musik- og danse-scenen.

Annemette Kirkegaard  
Formand for aftagerpanelet  
29. august 2016

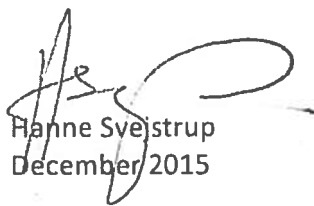
## Musikalsk Akkompagnement til Dans (MAD)

Samarbejdet med MAD uddannelsen har gennem årene været til stor fordel for Dansehallerne.

Uddannelsen har givet os musikere, der uden større oplæring kan benyttes som akkompagnatører til professionelle træningsklasser i både ballet og moderne dans og det har i meget høj grad hævet niveauet for de musikere vi benytter.

Uddannelsen giver vores musikere en mulighed for at videreudanne sig og videreudvikle deres talent og muligheder for job. Det gør det mere attraktivt at være danseakkompagnatør og komponist og kan derfor holde musikerne i branchen.

MAD bidrager til det professionelle danse miljø på både det praktiske og det kunstneriske plan, vi kan varmt anbefale at uddannelsen forsætter i fremtiden.



Hanne Svejstrup  
December 2015

## Dansk Dansecenter

DANSK DANSETEATER  
Pasteursvej 24, 3 sal  
1799 København, Denmark  
T + (45) 35 39 87 87  
F + (45) 35 37 49 98  
info@danskdanseteater.dk  
www.danskdanseteater.dk

København 15 december 2015

### Anbefaling af fortsættelse af danseakkompagnatøruddannelse

Dansk Danseteater har været yderst tilfreds med at samarbejde med musikere som har gennemgået danseakkompagnatøruddannelsen.

Fra samtlige af vores gæstelærere henholdsvis i ballet og moderne har vi fået positiv feedback. De føler at musikeren har fået en god indsigt og forståelse for hvordan en træningsklasse er opbygget samt viden om hvordan dansere og underviser kommunikerer sammen. Musikeren kan dermed bidrage med et musiksk, dynamisk samspil med underviseren tilstede.

Alle de musikere vi benytter er fagligt dygtige og der er stor efterspørgsel på danseakkompagnatører, men der er stadig få. Med fortsættelsen af uddannelsen vil det skabe flere kompetente musikere som vil sikre og højne niveauet på netop dette område. Til stor glæde for dansere og undervisere.

Venlig hilsen

Patricia Seron Pawlik  
Prøveleder  
Dansk Danseteater

Dansk Dansecenter



### Musikalsk Akkompagnement til Dans (MAD)

Det Kongelige Teaters Balletskole har i en årrække samarbejdet med MAD. Samarbejdet er yderst værdifuldt for Balletskolen, såvel for personale som for elever. MAD sikrer kvalitet og udvikling for nuværende pianister, og uddannelsen er ikke mindst med til at sikre fødekæden af pianister til Balletskolens uddannelser, hhv. grundskoleforløb (0.-9. klasse) samt aspirantforløb (tre års ungdomsuddannelse).

Studerende fra MAD indgår i struktureret praktikforløb på Det Kongelige Teaters Balletskole og i Den Kongelige Ballet, således at der videregives nuanceret kendskab til stillingsindhold for en akkompagnatør. De studerende indgår også i et samarbejde med Balletskolens ældste elever (aspiranterne) i forbindelse med aspiranternes egne forestillinger, hvor MAD studerende får mulighed for at fremføre selvstændigt, kreativt musikalsk arbejde.

MAD studerende er endvidere betydningsfulde kilder til at udvikle kompetencer i tråd med tidens krav og forventninger til pianister samt at sikre værdifuld dynamik og sparring i det musikalske samarbejde mellem balletlærere og pianister.

Det Kongelige Teaters Balletskole kan derfor på det varmeste anbefale at MAD fortsætter sin uddannelsesaktivitet.

Med venlig hilsen

Thomas Lund  
Forstander

Jeanett Grau Engstrøm  
Administrativ leder

---

**Det Kongelige Teater**

August Bournonvilles  
Passage 2-8  
Postboks 2185  
DK- 1017 København K  
CVR: 10 84 22 55

Tel. +45 33 69 69 33  
Fax +45 33 69 65 19

admin@kglteater.dk

Skånes Dansteater

Östra Varvsgatan 13a

200 10 Malmö

[www.skandesdansteater.se](http://www.skandesdansteater.se)

14/12-2015

To whom it may concern.

My name is Vidar Maggason and I work as a Rehearsal Director at Skånes Dansteater in Malmö.

As a company we have a close working relationship with Kin Helweg in matters of booking musicians for playing in our daily classes.

We appreciate very much working with musicians like Caleb Fawcett, Diego Morga, Paulo Villegas and Niels Bjerg ( who all have done the MAD education) and benefit from their competence as musicians in regards of understanding how best to work with teachers and dancers.

Warm regards.

*Vidar Maggason*

*Ensembleledare/Rehearsal director*

*Skånes Dansteater*

*[vidar.maggason@skandesdansteater.se](mailto:vidar.maggason@skandesdansteater.se)*

*Mob: +46(0)70 660 43 37*

SKÅNES DANSTEATER

## Vedrørende Musikalsk Akkompagnement til Dans (MAD)

Tivoli Ballet Teater og Tivoli Ballet Skole har fortsat stor glæde af den forsøgsordning, som Kulturministeriet har med uddannelsen Musikalsk Akkompagnement til Dans (MAD) på Skolen for Moderne Dans.

Uddannelsen er med til at sikre, at vi har mulighed for at finde og rekrudere nye egnede akkompagnatører til både ballettræning og prøver på forestillinger i vores repertoire.

Vi har brugt flere af de nuværende pianister på uddannelsen i sæson 2014-15, og planlægger at fortsætte i 2016. Hvis Tivoli får nye lokaler i 2017/18, så vil der være et endnu større behov fremadrettet.

Som balletkompagni og balletskole er det uhyre vigtigt at kunne finde og ansætte pianister som er uddannet eller vant til at spille til balletklasser og balletrepertoire, og uddannelsen sikrer at der er kompetente pianister som kan påtage sig disse opgaver.

Tivoli Ballet teater og Tivoli ballet Skole kan derfor varmt anbefale, at uddannelsen fortsættes.

Peter Bo Bendixen

Kunstnerisk leder

Tivoli Ballet Teater

Niels Balle

Leder af

Tivoli Ballet Skole

